

DIRECCION

Director: Padre Segismundo de Santibáñez

Ayte. de Dir.: Generoso Armando Miguélez Martínez

Director Técnico: Jesus Manuel Fernández Martínez

Colaboradores:

Rafael Martínez Bernardo

Juan Antonio Aranz

ALTOR

Aurelio Miguélez Martínez

Andrés Alfonso Cabello Miguélez

Uno del Tuerto

Centro de Redacción:

Padre Segismundo de Santibáñez

Parroquia Sagrado Corazón de Usera

C) Santa María de la Cabeza

MADRID 26

SUMARIO

Editorial

Noticiero

Si nuestra agricultura tuviera timón.

La Noria el Gatín (Poesía)

Problemática en la Comercialización de los productos agrícolas.

Las Estructuras Agrarias

El Chopo: su mensaje (Poesía)

León: pueblo de pastores, caballeros y guerreros.

El Mundo cárcel de odio y violencia.

Chistes, refranes y pasatiempos.

EDITORIAL

"Escribir para el pueblo" decía Antonio Machado, "¡qué más quisiera yo! Deseoso de escribir para el pueblo aprendí de él cuanto pude, mucho menos - claro está - de lo que él me enseñó". La Yorba quiere ser un órgano de expresión para la gente que está orgullosa de ser de Santibáñez y de ser campesina.

Por esto nuestro mayor anhelo es conseguir sacar de las tinieblas esa vida nuestra, tan nuestra, que no hemos conseguido tener otra. El otro día nos decía en una carta uno de Santibáñez que está muy lejos: "cada vez que recibo algo recordándome la infancia libre y llena de sentimientos en el pueblo se me cae el alma a los pies".

No sé el concepto que tendréis de 'cultura'; para nosotros no es la de aquel que sabe más cosas y, por supuesto, no la del que tiene más, sino una persona culta es aquella que sabe discernir, sentir y comprender. Con esto el hombre es tan rico que no necesita de más. Los que hemos salido del pueblo no despreciamos la cultura de nuestro pueblo sino que la añoramos y no queremos perderla. Estamos hablando de la cultura primaria, no de la pseudocultura que hay en las apariencias que está destruyendo las formas naturales de vivir, incluso en el pueblo.

Antonio Machado, en su ensayo "Sobre la defensa y la difusión de la cultura" dice: "la cultura vista desde afuera, como si dijéramos desde la ignorancia o, también, desde la pedantería, puede aparecer como un tesoro cuya posesión y custodia sean el privilegio de unos pocos; y el ansia de cultura que siente el pueblo y que nosotros quisiéramos contribuir a aumentar en el pueblo, aparecería como la amenaza a un sagrado depósito... Para nosotros, defender y difundir la cultura es una misma cosa: aumentar en el mundo el humano tesoro de conciencia vigilante. ¿Cómo? Despertando al dormido." Aunque no lleguemos a los resultados de Machado por lo menos ponemos por norte su pensamiento. Esto es lo que anima a La Yorba.