

La Imaginería de Víctor de los Ríos en el Proceso a Jesús

Por ENCINA MUÑOZ

Javier Antón Cuñado proyecta la publicación de un trabajo interesante y de gran actualidad: “La imaginería de Víctor de los Ríos en el Proceso a Jesús”.

En esta investigación trata de realizar un análisis histórico sobre cómo transcurrió el proceso a Jesús en lo que se refiere a la acusación, las fases del procedimiento jurídico y el curso de éste.

A través de una reflexión sobre las fuentes, tanto judías como romanas, intenta dar respuesta a los siguientes interrogatorios: ¿Fue un juicio judío o romano?, ¿qué tribunales eran competentes para conocer y juzgar las acusaciones formuladas contra Jesús?, ¿qué normas procesales estaban en vigor en tiempos de Jesús?, ¿fue legal la aprehensión en Getsemaní?, ¿cuál era la naturaleza del delito imputado?, ¿cuál fue el móvil del proceso?, ¿fue Jesús un rebelde y, por tanto, pertenecía a un grupo de resistencia contra los romanos?, ¿fue juzgado por su actitud ante la Torah?, ¿pudo Jesús prever su muerte y, en consecuencia, evitarla?, ¿fue legal el proceso incoado por el Sanedrín?, ¿se ajustó a derecho el interrogatorio establecido por Pilatos?, ¿en qué consistía la pena de muerte y cómo se aplicaba?

Es un proyecto escrito de original manera, en el que la ley habla con el sentimiento, el derecho con la estética y la justicia con la piedad, de una manera sencilla y asequible a todos los lectores.

Examina cómo no es necesario recurrir a la divinidad de Jesús para concluir en la incompatibilidad con el delito imputado, cómo basta con analizar las leyes penales, los procedimientos entonces vigentes y los hechos, para concluir en la injusticia manifiesta en todo el Proceso.

Investiga, igualmente, cómo comprender y probar la muerte de Jesús y su ambiente inmediato, pensando que Jesús se encontró con la muerte y la asumió en relación con su vida anterior y en coherencia con ella.

Como apoyo indispensable de su Jesús, incorpora la imagen viva de la imaginería procesional de Víctor de los Ríos. Hace un recorrido de las sublimes composiciones dramáticas de este escultor, enraizadas en el teatro nacional del siglo de oro, llenas de realismo y, a la vez, de patetismo. Esas creaciones realizadas con una técnica ágilmente actualizada, en las que Víctor de los Ríos pone todo su arte creador al servicio de la tradicional escultura religiosa española como un maestro.

El derecho judío y romano, el misterio de Jesús en su Pasión, y la imaginería de Víctor de los Ríos, son los tres componentes del proyecto de Javier Antón Cuñado.